

Wie viele feinste Schichten Ölfarbe hat Athene appliziert, um eine solche Farbtiefe zu erreichen? Steht es mit ihrem Œuvre in einem grösseren thematischen Zusammenhang? Zitiert sie die Konstruktivisten, die russische Avantgarde oder ist sie nur von einem spontanen Gestus geprägt, der sich vom Bewusstsein einer künstlerischen Idee emanzipiert hat?

PROTECT FROM ALL ELEMENTS NR. 7

ATHENE GALICIADIS

Öl auf Leinwand

Preis auf Anfrage

Guillaume zitiert mit seiner Skulptur «Lazy Bird» den «Bird in the Space» vom rumänischen Bildhauer Constantin Brâncuși. Vereinfachung sei nicht das Ziel der Kunst, so der Bildhauer, doch ein Weg, um an das Wahre zu gelangen, welches nicht die Hülle, sondern das Verborgene darstellt. Guillaume zitiert, zeigt und würdigt eine weitere überarbeitete Wahrheit von Brâncuși mit «Lazy Bird».

LAZY BIRD

GUILLAUME PILET

Salzteig, Pressspanholz gebeizt, Beton

Preis auf Anfrage

Hättest du die Courage so frei und grosszügig zu malen, ohne dabei an deiner Besonnenheit zu scheitern? Welche Farben wähle ich. Doch wer Charlotte Herzigs Werk auf formale und technische Aspekte reduzieren will, wird ihrer Arbeit nicht gerecht. Der spielerische Wechsel von Gegenständlichkeit und Abstraktion erschafft eine Welt mit Raum. Du wirst immerzu verführt zu glauben, dass etwas erkennbar ist und bleibst dennoch im Ungewissen und deiner Fantasie ausgeliefert. Frage mal deinen Nächsten, er meint es besser zu wissen.

OHNE TITEL

CHARLOTTE HERZIG

Gouache auf Papier

Preis auf Anfrage

Die von Claudia verwendeten Gravuren erinnern in Form und Wiederholung selbst an brennendes Holz. Die Pyrogravur, zu Deutsch Brandmalerei, taucht seit mehreren Jahren immer wieder in ihrem Werk auf, doch das ist nicht ihre einzige Möglichkeit Holz zu bearbeiten. Sie steht auch mit der Motorsäge im Wald und sägt an Baumstrünken rum, die sie zu Skulpturen formt, daneben malt sie hyperrealistische Acrylbilder auf Leinwände und ist mit ihrer Kamera zum richtigen Zeitpunkt am richtigen Ort, nämlich wenn der eingefrorene Fuchs sichtbar wird.

LES ELLIPSES / LE RENARD

CLAUDIA COMTE

Pyrogravur auf Holz

Preis auf Anfrage

Nino erzeugt eine Spannung, die jeden Moment in eine Unordnung zu zerbrechen droht. Die Skulptur beansprucht den Schutz der Laubenbögen der Berner Altstadt, kontrastiert diese durch Farbe, Materialität und Beschaffenheit. Die feste Umgebung besitzt eine statische Beständigkeit, welche V-View mit dem durch Platzmangel erzeugten Druck und Spannung kontrastiert und schärft so dein Blick für die Charakteristika deiner Umgebung.

V-VIEW

(RBTS - RUBBERBAND TENSION STICK)

NINO BAUMGARTNER

Buchen- und Birkensperrholz, Gummi,

Schrauben

Preis auf Anfrage

Ein Schwarzes Loch verzerrt Raum und Zeit. Auch für Sebastien Verdon muss Zeit eine sekundäre Rolle gespielt haben, als er diese beispiellose und exakte Arbeit zu Papier brachte. Ähnlich dem Schwarzen Loch besitzt auch dieses Werk einen Mittelpunkt mit erhöhter Gravitation, welchem dein Blick nicht entfliehen kann. Doch du bleibst wo du bist, in der Gegenwart vor diesem Bild, da wo du sein willst, für alles andere bist du nicht bereit den Preis zu zahlen.

TROU NOIR NR. 1

SEBASTIEN VERDON

Fineliner auf Papier

Preis auf Anfrage

Jeder einzelne Punkt ist gelebt von Noemi Reisle. Jeder Punkt ist bestimmt vom Vorangehenden und bestimmt den Folgenden. Musterhaft auf den Punkt gebracht, denkst du. Dein Blick fokussiert sich, sucht die Fehler im Muster. Dir entgeht dabei, dass es genau diese Unvollkommenheit ist, welches ein lebendiges Werk schafft, aus einer sonst eintönig grauen Fläche ohne Struktur und Charakter.

OHNE TITEL

NOEMI REISLE

Fineliner auf Papier

Preis auf Anfrage

Jede Veränderung hat ihren Anfang. Roland Nussbaumer setzte den Ursprung in die Mitte des Werkes und beginnt eine zeichnerische Herausforderung. Durch minutiöses Kreisen schafft er eine eindrückliche Spirale, mit dem Wissen nie mehr an den Anfang zurückkehren. Ein gelebter Moment lässt sich nicht wiedererleben, ohne dabei ein Rückschritt und die Zerstörung des Werks in Kauf zu nehmen. Die Gefahr nimmt mit dem Umfang der Spirale zu, mit einer Unachtsamkeit alles Erschaffene zu zerstören. Wie weit würdest du kreisen, bis du merkst, dass eine Spirale nie endet?

OHNE TITEL

ROLAND NUSSBAUMER

Fineliner auf Papier

Preis auf Anfrage

Jedes Kind ist in Spiegel seiner Umgebung und Zeit - zerbrechlich. Schutz bietet einzig die Gnade der Erwachsenenwelt, doch nur bis der letzte Kindertraum geplatzt ist. Fabian Boschung zeigt dir die Versuchung Kind zu bleiben und einem gesellschaftlichen, wie persönlichen Anspruch gerecht zu werden. Nicht altern, heisst für ihn so lange wie möglich Fehler zu machen. Du siehst Erwachsenwerden ist keine Pflicht und aber oftmals zeitraubend. Erwachsene werden verneinen.

L'ENFANT

FABIAN BOSCHUNG

Spiegelinstallation

Preis auf Anfrage

FLIEGE UNTER GLAS

MARTINKA KREMECKOVA

Preis auf Anfrage